

# Eléonore Darmon, violoniste

Violoniste fascinante, lauréate de concours internationaux (Avignon en 2005, Andrea Postacchini et Nuri Iyicil en 2008), Eléonore Darmon a été couronnée de plusieurs prix, dont *The Most Enthusiastic Stage Performance* (Concours Nuri Iyicil à Istanbul) – prix dont le titre salue magnifiquement le caractère tant personnel que musical de cette interprète passionnée.

Née à Nancy en 1986 dans un environnement baigné de musique, elle débute le piano à l'âge de quatre ans auprès d'une mère elle-même pianiste et découvre alors, très précocement, sa vocation de musicienne. L'année suivante, elle choisit ce qui deviendra sa voix : le violon. Elle veut créer les sons, les phrasés et les émotions qu'elle ressent si profondément, notamment en entendant la musique Tzigane et le violon de Yoska Nemeth qui lui parlent d'emblée et pour laquelle elle garde une prédilection.

Remarquée et formée par Marthe Tercieux (descendante de la grande Ecole franco-belge du violon) qui l'accueille dans sa classe au Conservatoire de Nancy, Eléonore gagne rapidement tout, Médailles d'Or et Prix divers, à l'unanimité. A l'âge de 14 ans elle réussit, toujours à l'unanimité, le concours d'entrée au prestigieux Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) où elle bénéficie des enseignements de Gérard Poulet, Michaël Henz et Daria Hovora pour l'étude du violon et de la musique de chambre.

Récompensée en 2005 par un *Premier Prix de Violon et de Musique de Chambre* (DFS Mention TB), elle intègre le Cycle de Perfectionnement "Violon-Concertiste" du CNSM de Paris. Après l'avoir accompli avec succès, cherchant à approfondir pratique et compréhension intime de la musique, elle rencontre Pavel Vernikov (concertiste et professeur de renom, ancien élève de David Oïstrakh), auprès duquel elle étudie pendant trois ans en Italie (Florence) puis en Autriche (Vienne). Elle trouve auprès de lui ce qu'elle cherchait et pressentait nécessaire à l'interprétation des œuvres : de nouveaux éclairages et surtout une véritable ouverture sur la pluralité des cultures dans lesquelles musiques, styles et compositeurs sont enracinés.

Soliste dont la virtuosité se met constamment au service de son interprétation de la musique, elle débute sa carrière de concertiste à l'âge de 16 ans dans le *Concerto en mi mineur de Mendelssohn* avec l'Orchestre Symphonique de Nancy sous la baguette de S. Lang-Lessing. Plébiscitée par le public, saluée par le maestro et par une critique élogieuse, elle interprète ensuite à Paris nombre de grands concertos du répertoire (*Concerto de Tchaïkovsky, Concerto et Double-Concerto de Brahms, Concerto de Mendelssohn...*), plus d'une quinzaine de fois lors de la saison 2003/2004, accompagnée par l'Orchestre de P. Kuentz. Après ces débuts parisiens viennent des invitations de grands orchestres français et internationaux : Orchestre National du Capitole de Toulouse en 2006, Orchestre National d'Ukraine en 2008, Baden Sinfonietta en Autriche en 2009. Suit une tournée de concerts avec l'Orchestre Symphonique Royal du Maroc (*Concerto en ré majeur de Brahms*) en novembre 2009.

Menant avec passion sa vie de musicienne, elle poursuit inlassablement sa quête de découvertes et d'approfondissements, et cisèle son art auprès de grands maîtres du violon : Ida Haendel, Ivry Gitlis, Maxim Vengerov, Julian Rachlin, Jean-Jacques Kantorow, Salvator Accardo, Zakhar Bron, Mauricio Fuks...

L'authenticité de son jeu, sa profonde compréhension des œuvres et son travail constant pour que celles-ci parlent sous l'éloquence de son archet à ceux qui les écoutent font de cette violoniste passionnante une chambriste accomplie et sollicitée : elle s'est produite entre autres festivals, au Périgord Noir, Nuits Musicales en Armagnac, les "Ensembles en résidence" à La Roque d'Anthéron, Auditorium de la Cité de la Musique, La Grange de Meslay, Julliard Chamber Fest à New York, Les Rencontres Musicales d'Enghien et Printemps Musical de Silly (Belgique), Amman en Classique (Jordanie), Festival Vladimir Horowitz à Kiev (Ukraine), Festival de Spoleto (Italie), Chamber Music Festival d'Eilat (Israel). Ses partenaires y sont des plus prestigieux : Frans Helmerson, Daria Hovora, Mischa Maisky, Vladimir Mendelssohn, Lawrence Power, Mihaela Martin...

Violoniste concertiste parcourant les scènes et festivals du monde entier (France, Belgique, Autriche, Italie, Espagne, Royaume Uni, Suède, Norvège, Grèce, Turquie, Israël, Jordanie, Ukraine, USA, Maroc, Chine, Japon), Eléonore est de ces musiciens qui ne font qu'un avec leur instrument. Il est sa voix et sa nécessité pour exprimer ce qu'elle ressent : une formidable passion pour le violon et pour la musique.

Une passion évidente et communicative doublée d'une belle maturité musicale et instrumentale, grâce auxquelles cette jeune virtuose a remporté en 2007 le Grand Prix de la Fondation Groupe Banque Populaire (ex Natexis) qui l'a soutenue et aidée pendant trois ans.

**"Un tempérament plein de feu et passion !" - Daria Hovora, pianiste chambriste et concertiste**

**"Cette jeune violoniste est tout simplement prodigieuse." - Sébastien Lang-Lessing, Directeur musical de l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy**